

PRODUCCIONES

La Platen



Es
manuscrito DE
CALDERÓN

Jordi Aguilera
Isidro Arroyo
Carlos de Austria
Alvaro Barrios
Bartolomé García
Rafa de Vera
Elena Moreno
Natalia Pérez
Paula Ramírez
Ana Risquez
José Vera

adaptación teatral de la novela de **José Calvo Poyato**
realizada por **Manuel Canseco**
Dirección: **Antonio Barrios**

Es un proyecto en colaboración con



LA OBRA

El Manuscrito de Calderón se estrenó el 7 de diciembre en el Gran Teatro de Córdoba. Se trata de la adaptación de la novela El Manuscrito de Calderón, de José Calvo Poyato.

La dirección corre a cargo de **Antonio Barrios**.

El reparto está formado por 11 actores que interpretan a más de 20 personajes.

Se trata de una obra de gran formato.

El Manuscrito de Calderón, nos traslada a la España de Carlos II. Después de la muerte de Felipe IV, los teatros madrileños han estado cerrados en señal de luto por la muerte del soberano. Por eso se aguarda ahora con gran expectación el estreno de una obra de Calderón de la Barca. No todos están de acuerdo con este acontecimiento. Lo que nadie imagina es la pequeña gran catástrofe que acaba de ocurrir: las tres copias de la obra del gran dramaturgo han desaparecido antes del estreno. El único capaz de resolver semejante enigma es Pedro Capablanca, un pesquisidor de la época que descubrirá que detrás del robo hay una conspiración política.



José Calvo Poyato.

Doctor en historia por la universidad de Granada. Catedrático de Historia por oposición, desde 1978. Ha simultaneado la docencia con la investigación. En esta última ha dedicado la mayor parte de sus investigaciones al tránsito de la monarquía austríaca a la borbónica, asunto que ya abordó en su tesis doctoral dedicada al paso del siglo XVII al XVIII en tierras cordobesas.

Referidas a ese periodo ha publicado varios libros como: *“Del siglo XVII al XVIII en los señoríos del Sur de Córdoba”* Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1986. *“Así vivían en el siglo de Oro”* Anaya. Madrid, 1989. *“De los Austrias a los Borbones”* Historia 16. Madrid, 1989. *“Carlos II el Hechizado y su época”*. Planeta. Barcelona, 1991. *“Felipe V, el primer Borbón”*. Planeta, Barcelona, 1992. *“Guerra de Sucesión en Andalucía”* Editorial Sarriá. Málaga, 2003.

Sus artículos, más de un centenar, están principalmente dedicados a la crisis del siglo XVII o a diferentes aspectos de la guerra de Sucesión. Han visto la luz en las revistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas *“Hispania”*, *“Hispania Sacra”* o en revistas de divulgación histórica: *“Historia-16”*, *“Historia y Vida”*, *“La Aventura de la Historia”* o *“Clío”*. Fundó la revista: *“Andalucía en la Historia”*, perteneciente al Centro de Estudios Andaluces, de la que fue director entre 2002 y 2006. En la actualidad dirige la colección *“Cuadernos de Museo”* para el Museo de Historia de Andalucía.

Desde 1995 cultiva la novela histórica con títulos como *“El hechizo del Rey”*, *“Conjura en Madrid”*, *“Los galeones del Rey”*, *“La dama del Dragón”* o *“La Biblia Negra”* que han sido traducidos a diferentes idiomas. En 2003 inició la trilogía protagonizada por el pesquisidor Pedro Capablanca, ambientada en la España del siglo de Oro. Ese año apareció la primera entrega: *“El manuscrito de calderón”* y en 2006 *“El ritual de las doncellas”*. Con *“La orden negra”* quedó finalista del premio de novela histórica Ciudad de Torrevejeja. En su última novela, *“Vientos de intriga”* publicada en 2008, abordó los meses anteriores al comienzo de la guerra de la Independencia. Su último libro: *“Momentos estelares de la Historia de España”* es un recorrido por algunos de las encrucijadas más importantes de nuestra historia.

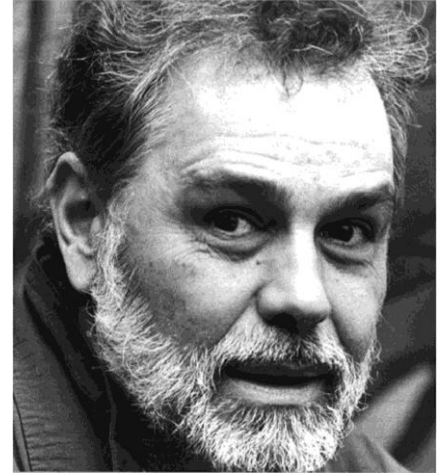
Acaba de terminar su próxima novela que aparecerá el próximo septiembre, cuyo título será. *“El sueño de Hipatia”*.

Entre 1991 y el 2000 fue alcalde de Cabra. Diputado provincial entre 1995 y 1999 y diputado en el Parlamento de Andalucía en la IV, VI y VII legislaturas. Durante las dos últimas fue el portavoz parlamentario del partido Andalucista.

ADAPTACIÓN

MANUEL CANSECO GODOY

Estudios teatrales en el T.E.M (Teatro Estudio de Madrid).
Estudios de realización televisiva en la Escuela de Comunicación de Remscheid (Alemania).
Ayudante de José Luis Alonso y director adjunto durante más de siete años en el Teatro Nacional "María Guerrero".
Dirige su propia compañía de teatro desde 1970.



TEATRO

DIRECTOR DE ESCENA

Obras del Siglo de Oro: "Casa con dos puertas mala es de guardar", "La Cisma de Ingalaterra", "No hay burlas con el amor", "El mágico prodigioso", de Calderón; "El perro del hortelano", de Lope; "La villana de Vallecas", de Tirso y un largo etc, que va desde Torres Naharro a Quevedo, pasando por Jorge Manrique o Sor Juana Inés de la Cruz.

Clásicos grecolatinos: "La Paz", en versión de Francisco Nieva, "La asamblea de las mujeres" y "Tesmoforiazusas", de Aristófanes; "La Orestíada", de Esquilo; "Medea", "Las Troyanas", "Ciclo Tebano", etc.

Autores modernos: Jardiel Poncela: "Tú y yo somos tres", "Usted tiene ojos de mujer fatal", "Las cinco advertencias de Satanás"; Alfonso Paso: "Cosas de papá y mamá"; Jaime Salóm: "Un hombre en la puerta" y "Mariposas Negras"; Emilio Romero: "Yo fui la amante del Rey"; Rodríguez Mendez: "Barbieri"; Domingo Miras: "La Saturna", "Aurora"; Galdós-Mañas: "Miau"; Juan A. Castro: "Tauromaquia"; Brecht "Diálogos de Fugitivos"; Elvira Lindo "La Ley de la Selva"; Álvarez Quintero: "Mariquilla Terremoto" y "Ventolera"; Buero Vallejo "El Tragaluz"; Juan I. Luca de Tena: "Dos mujeres a las nueve"; R. Lamoreaux: "La sopera", etc.

Zarzuelas: "La rosa del azafrán", "La calesera", etc; y espectáculos líricos y musicales: "Barbieri", "Personnages", "Alboreá".

Operas: "Salambó", de Mussorgski, para el Teatro Kirov, de Leningrado; "A te Bellini", con libreto propio y música del compositor, etc.

DIRECTOR DE TEATROS Y FESTIVALES

"Real Coliseo Carlos III", de El Escorial; "Teatro Jacinto Benavente", "Teatro Lara", "Sala Cadarso" y "Galileo Teatro, de Madrid; "Sala Trajano", de Mérida.

Festival Nacional de Teatro Clásico para la Juventud, organizado por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura.

Centro Dramático y de Música de Extremadura.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

DRAMATURGO

Ha estrenado una veintena de adaptaciones teatrales.

Adaptaciones y guiones originales para espacios dramáticos de Radio Nacional y Televisión Española.

Premio Tirso de Molina, de teatro, por su obra "Proceso a Besteiro".

Finalista del Premio Doncel de novela corta en 1970.

CINE

Ha colaborado en el rodaje de más de catorce películas, tanto en los equipos de dirección como de producción: "**Llanto por un bandido**", de Saura, "**Los cien caballeros**", de Vittorio Cottafavi, las producciones de Bronston: "**La caída del Imperio Romano**", "**55 días en Pekín**", "**El Circo**", "**The Think Red Line**", "**El Tulipán Negro**", etc.

TELEVISIÓN

Colaborador de TVE ha trabajado primero como ayudante en numerosas ocasiones en series como "**Mujeres insólitas**", a las órdenes de Cayetano Luca de Tena o programas dramáticos como "**Don Gil de las calzas verdes**", Con Luca de Tena, "**Marta la piadosa**", con González Vergel, etc.

Como realizador tiene en su haber series como "**Zarabanda**", dirigida por Camino Ciordia, magazines como "**Letra pequeña**", dirigido por Clara Isabel Francia, y obras dramáticas como "**Proceso a Besteiro**", etc.

FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Ha colaborado en numerosas publicaciones como "Primer Acto", "Pipirijaina" "El Público", Cuadernos de la Sociedad de Estudios Clásicos, etc.

Estudio sobre "El mágico prodigioso", de Calderón.

Realización multimedia de un CD-ROM sobre "El Corral del Príncipe en el Siglo de Oro".

Ponencias y mesas redondas en las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almagro y Almería.

Presentación de sus trabajos sobre "El Corral del Príncipe" en las universidades de Ottawa y Bolonia.

Ha impartido cursos de interpretación, dirigiendo el Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, el taller de formación sobre textos clásicos "Ágora", y un taller de fin de carrera en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas, de Gijón.

Estudios sobre "La Numancia" de Cervantes, y la historia de Edipo en los trágicos griegos.

Cursos sobre el montaje de la tragedia y la comedia griega para el Instituto de Teatro Greco-Latino de Segóbriga, la Sociedad de Estudios Clásicos...

ÚLTIMOS TRABAJOS TEATRALES

Montaje y dirección de "**El cerco de Numancia**", de M. de Cervantes; "**Fedra**", de Unamuno; "**Julio César**", de Shakespeare; "**Rossini alla carta**", espectáculo de ópera sobre la obra de Rossini; "**Misericordia**", de Galdós – Mañas; "**El escondido y la tapada**", de Calderón; "**El Madrid de Arniches**" (Serafín el pinturero y la compañía), sobre sainetes y obras de género chico del autor; "**Aurora**", de Domingo Miras; "**Madrid, locos años 20**", espectáculo musical; "**Usted tiene ojos de mujer fatal**" y "**Tú y yo somos tres**", de Jardiel Poncela; el "**Ciclo Tebano**", compuesto por las obras: *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Eteocles y Polinices* y *Antígona*. Actualmente tiene en cartel "**Querellas ante el Dios Amor**" sobre textos del teatro español de los siglos XV y XVI.

Ha escenificado para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales la "**Proclamación de Isabel I de Castilla**", en la ciudad de Segovia, dirigiendo todos los actos organizados alrededor de este evento, en septiembre de 2004. En 2005, dirige un taller teatral en Bogotá, así como el montaje "**El testamento de la Reina**", en colaboración con el Teatro Libre. Diseña y dirige el Programa de Actividades Culturales (PAC) que tiene lugar con motivo de la inauguración de la exposición "**España Medieval y el Legado de Occidente**", coproducido por SEACEX, de España y el INAH, de México. Dirige "**La Decente**", de Mihura.



JORDI AGUILERA

Es Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual por la escuela superior de Córdoba. Fue uno de los socios fundadores de la Compañía Teatro Par, con la que realizó ocho espectáculos como actor y productor, destacando entre otros: **“Almanzor el Victorioso”, “El Gran Capitán”** o **“Maimónides, la luz del pensamiento”**. Estos tres, realizados para el Plan de Excelencia Turística de Córdoba; o el Quijote, espectáculo representado en el Salón Internacional de turismo de París, para el Consorcio de Turismo de la Comunidad de Madrid.

Participa como actor en la I edición de **Paseos por Córdoba**, realizando más de 120 pases nocturnos para los turistas en el casco histórico de Córdoba, en la **IV Muestra de Teatro Clásico de los Pedroches, El teatro en los Patios**, dentro de la Posada del Potro de Córdoba, o en la **Feria de Teatro de Palma del Río**.

Ha trabajado como actor para la Fundación Municipal Gran Teatro de Córdoba, para la Compañía Teatro Par y para la Compañía Teatro Ñaque, realizando más de una quincena de obras, entre las que destacan: **“Abre el Ojo”**, de Zorrilla; **“Don Juan Tenorio”**, de Zorrilla; **“Sombra y fulgor de un hombre, Góngora”**. De Francisco Benítez y Carlos Clementson; **“Ñaque, de piojos y actores”**, de Jose Sanchis Sinisterra; **“El secreto de las mujeres”**, de Yolanda Dorado; **“El Público”**, de Lorca, **“Angelina o el honor de un Brigadier”**, de Jardiel Poncela; **“Las Bizarrías de Belisa”**, de Lope de Vega; **“Ligazón”**, de Valle-Inclán; **“La venganza de Atahualpa”**, de Juan Valera o **“Pervertimento”**, de Jose Sanchis Sinisterra.

Ha recibido cursos de cine, interpretación, verso y escenografía. Ha participado como actor recientemente en la película de **La Mula**, de Michael Radford.

Fue director de la televisión local por ondas Canal Subbética desde el año 2004 hasta finales de 2006, así como director de la revista mensual de información comarcal: *Subbética Información*.

Actualmente es gerente, productor y actor de la compañía Producciones la Platea.

ACTOR



CARLOS DE AUSTRIA

Ha sido cofundador de la compañía teatral COLOR PERSONA, con la que no deja de trabajar. Actualmente preparando una adaptación de la obra de Francisco Arrabal “Cementerio de automoviles”.

Participa en el 35 aniversario de la Asociación cultural Averroes, con la obra “Averroes”, para la muestra de teatro de Castro del Río con la obra “Guía para el anillador domestico”, para el Ayuntamiento de Córdoba en repetidas ocasiones con la obra “¡Horror!, ha trabajado para la compañía de teatro TEATRO PAR para la actividad de “Teatro en los Patios 2008” en Córdoba y para “VIII MUESTRA TEATRO CLÁSICO DE LOS PEDROCHES”.

Ha colaborado creando radio novelas en la radio “JALEO, RADIOACCION COLECTIVA”, con “Els Comediants” en septiembre del 2007 en su espectáculo “Demonis. Ha coprotagonizado el largometraje titulado ‘CORDURA’ que se desarrollo en Córdoba de producción independiente. Colabora de forma activa en la propuesta de DESCUBRETEATRO de la ciudad de Córdoba donde se muestran obras de grupos amateur.

Ha actuado en distintas ocasiones en el enclave de la Corredera de Córdoba dentro de la actividad de Noches de la Luna, ha realizado monólogos en el bar Cancán de Córdoba en distintas ocasiones, creó una performance para la diputación de Córdoba en el encuentro ConoceRol 2006. Ha trabajado como actor en varios cortometrajes y en teatro ha participado en: **“Pares y Niñez”, “Cyrano de Bergeracq”, “Averroes”, “Entre Bobos Anda el Juego”, “Las Mujeres Sabias”, “¡HORROR!”, “Encuentro a tres”, “El X-9000”, “Manual para el anillador doméstico”, “La huella”, “Bajarse al moro”, “Cómo acabar de una vez por todas con la cultura”, “La venganza de Don Mendo”, “Ninette, y un señor de Murcia”, “La sogá”, “El crimen al alcance de la clase media”, “Oscar y Sherlock”, “Mujeres”, “Cianuro, solo o con leche”, “Maribel y la extraña familia”, “Guapo, libre y español”, “La dama del alba”, “Sainetes de los hermanos Alvarez Quintero” o “Tres sombreros de copa”.**

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



El Manuscrito de Calderón

ACTOR

ISIDRO ARROYO GILABERT

Aunque dedicó su vida a la enseñanza, siempre estuvo ligado a diversos grupos teatrales con los que interpretó a diversos personajes en obras como: *“Cuando florezcan las azaleas”*, *“Frente al mar”*, *“El triciclo”*, *“Historias de un juego”*, *“El retablillo de Don Cristóbal”*, etc. También ha dirigido teatro de y para niños como: *“La ciudad de los relojes”*, *“La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón”*, *“Manolete en un corazón amargaete”*, etc

Tras un largo paréntesis en la escena, en el año 2000 y vuelve a la misma a instancias de Julio Flores para interpretar el Juez Danfort en *“Las brujas de Salem”*, obra dirigida por este último y por la que obtendría una nominación como mejor actor secundario en el Festival de teatro de Mora de Toledo. A partir de este momento y tras su incorporación a la Escuela Duque de Rivas de Lucena, la actividad teatral se hace más intensa con la interpretación de personajes de muy variadas características como son:

Emiliano, en *“Cuatro corazones con freno y marcha atrás”* de Enrique Jardiel Poncela.

Julio (versión masculina de Julia), en *“Picospardos”* de Javier García Mouriño.

Narrador, en *“El monte de las ánimas”* de Gustavo Adolfo Becquer.

Balboa, en *“Los árboles mueren de pie”* de Alejandro Casona.

Álvaro de Maestre, en *“Álvaro de Maestre”* de Alberto Miralles.

Publicio, en *“las Pantarujas”* de José Antonio Ramírez Lozano.

Padre Minondo, en *“De cómo Antoñito ascendió a los cielos”*.

Voz en off, en *“Chat”* de Luis Matilla.

Comisario, en *“La trampa”* de Robert Thomas, obra por la que volvería a ser nominado nuevamente como mejor actor en el Festival de Teatro de Mora de Toledo.

Alcaide de los Donceles, en *“El alcaide de los Donceles”*

Don Nuño, en *“La venganza de Don Mendo”* de Pedro Muñoz Seca.

Jacinto, en *“Del Sur”* de Enrique Torres Infante

Hombre, en *“No hay ladrón que por bien no venga”* de Darío Fo

También ha intervenido en varios recitales poéticos.

Ha formado parte durante muchos años como miembro del jurado en el Certamen de teatro breve “Premio Barahona de Soto”, en el que también ha interpretado varios de sus premios.

En la actualidad forma parte del grupo de actores de la productora “El ojo del Bululú” con la que está haciendo una serie de representaciones por Andalucía con la obra *“La trampa”*. Con la Escuela Duque de Rivas tiene previstas varias actuaciones con la obra *“Del Sur”* que recientemente ha sido elegida por el jurado para participar en el próximo Certamen de teatro de Bujalance, a finales de Noviembre.

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



El Manuscrito de Calderón

ACTRIZ

NATALIA PÉREZ GAMERO

Natalia Pérez Gamero, 25 años, procedente de Palma del Río (Córdoba).

En 2006 me inicio en los estudios de arte dramático en la E.S.A.D de Córdoba en los que actualmente realizo el cuarto curso.

He recibido cursos de diferentes disciplinas desde el manejo de títeres con **Jesualdo Díaz** “*Teatro de las Maravillas*”, “*Pensar en la escena*” con **César Brie** “*Teatro de los Andes*” y discípulo de Eugenio Barba en el Odin Teatret; hasta interpretación ante la cámara con **Yailenne Sierra**, actriz principal en *Habanna Blues*.

También poseo conocimientos básicos de corte y confección, así como de canto lírico, esgrima deportiva y escénica.

He participado en espectáculos como “*Tres sombreros de copa*” de **Miguel Mihura**, en el papel de Paula (2005), “*El convidado*” de **Manuel Martínez Mediero** (2007), “*El quinto cielo*” de **Williams Mastrosimone** (2008) y “*¿Qué pasa con nuestro tiempo?*” de la cordobesa **Raquel Toledo**, entre otros. Simultáneamente he trabajado en el campo de la animación y como monitora de teatro infantil en el Colegio Salesianos de Palma del Río.

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



El Manuscrito de Calderón

ACTRIZ

ELENA MORENO

Formación artística

1998-2008 Formación continua en la escuela de teatro Duque de Rivas (Lucena)

- 2004-2005** Titulación en danza contemporánea (Escuela municipal de música y danza de Lucena)
- 2005-2006** Curso de cinematografía
- 2008** Taller de esgrima (Escuela de teatro Duque de Rivas de Lucena)
- 2009** Taller de caracterización (Escuela de teatro Duque de Rivas de Lucena)
- 2009** Actualmente cursa 1º de Interpretación en la Escuela Superior de Arte dramático Miguel Salcedo Hierro de Córdoba

Experiencia teatral

1998: Obra teatral *La Muralla* de Sandra Siemens; 1999: Obra teatral *Siempre toca* de Montserrat del Amo; 2001: Obra teatral *El país sin nombre* de José Cañas.; 2002: Obra teatral *El Gigante* de Luis Matilla.; 2003: Obra teatral *Dí que no* de Josep Tremoleda.; 2004: Obra teatral *La niña que riega la albahaca* de Antonio Rodríguez ; 2004: Obra teatral *De cómo Antoñito natural de Játiva subió a los cielos;* 2004: Premios Barahona de Soto de Teatro infantil *Corviniano I, príncipe azul* de Antonia Jiménez.; 2005 **Colaboración con el ayuntamiento de Lucena como cuentacuentos para el día del libro;** 2005: Obra teatral *Aquellos años tan felices* de Fernando Lalana.; 2005: Cortometraje *La sospecha* dirigido por Lidia Rodríguez; 2006: Premios Barahona de Soto de Teatro infantil *El dragón Gong Gong;* 2006: Obra teatral *Corviniano I, prince charming.* Interpretado en el colegio Vaerebro de Dinamarca; 2006: Obra teatral *Madre el drama padre* de Jardiel Poncela.; 2006 : Cortometraje *Histeria* para la productora Juanma films; 2007 **Colaboración con el ayuntamiento de Lucena para las jornadas de Haikus;** 2007: Obra teatral *Picos Pardos;* 2007: Obra teatral *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca; 2008 : Obra teatral *Litrona* de Juan Luis Mira; 2008: Obra teatral *The true story of Romeo and Juliet.* Interpretado en el Colegio Vaerebro de Dinamarca ; 2008: Obra teatral *Antígona* de Eurípides; 2009: Videoclip de la canción *Tú decides* del grupo Chico Malo, campaña antidrogas del ayuntamiento de Lucena, dirigido por Rosa Marín; 2009: Obra teatral *La historia de Lucena;* Obra teatral *El Manuscrito de Calderón;* Adaptación teatral de la novela de Jose Calvo Poyato realizada por Manuel Canseco. Producciones La Platea.

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



ÁLVARO BARRIOS

Es Licenciado en Arte Dramático. Especialidad en Interpretación textual por la E.S.A.D de Córdoba. Ha participado en diferentes talleres y cursos, como *actuar ante la cámara sin juzgarse* con Macarena Pombo, *taller de verso* con **Alicia Hermida**, de *interpretación cinematográfica* **First Team** con **Assumpta Serna** y **Scott Cleverdon**, *taller de verso* impartido por **Carmelo Gómez**, *curso de interpretación* con **Miguel Narros**, *curso de Esgrima Antigua. Esgrima del Siglo XVII* (nivel avanzado). Impartido por **Jesús Esperanza** (Asociación Española de maestros de Armas), de *Danza Histórica*. Impartido por la Asociación Esquivel (Madrid) o de *claqué*. Impartido por la Compañía **"Dangol Dagón"**

En cine ha trabajado en **"La Parrillera"** de Miguel Ángel Entrenas **"El juicio de Dios"** de Rafael Patiño **"Hable con ella"** de Pedro Almodóvar; **"Juncal"** serie de Jaime de Armiñan; **"Pensar mal"** corto de Álvaro Begines, galardonado en el *Festival Iberoamericano de Huelva*. **"Medina Azahara"** documental del Consorcio de Turismo de Córdoba; **"Maimónides"** Monólogo para la página Web de Córdoba 2016.

Ha trabajado en televisión como personaje de reparto en la serie Arrayán; y en teatro ha realizado las siguientes obras **"La vida es sueño"** Calderón de la Barca, protagonista, **"Majas y chisperos"** sobre textos de Ramón de la Cruz, **"duende y embrujo del caballo andaluz"** espectáculo ecuestre, **"Don Juan Tenorio"** de Zorrilla, protagonista, Compañía Teatro Par **"Entre picaros y cómicos"**, de Cervantes; **"La siega"** de Lope de Vega, protagonista; **"La vida de Don Quijote"** montaje para el Salón Internacional de Turismo de París; **"Abre el ojo"** de Francisco de Rojas Zorrilla. **"La cena del rey Baltasar"** de Calderón de la Barca, protagonista; **"Maimónides la Luz del Pensamiento"**, protagonista; **"El Gran Capitán"**, **"Edipo Rey"** Festival Internacional de Teatro Clásico de Sicilia; **"Góngora sombra y fulgor de un hombre"**; **"Poema a Córdoba"**, **"Ñaque o de piojos y actores"** de Sanchís Sinisterra, protagonista; **"Almanzor, el Victorioso"**; **"Usted tiene ojos de mujer fatal"** de Jardiel Poncela; **"El embrujado"** de Valle Inclán, **"Las arrecogidas"** de Martín Recuerda; **"Angelina o el honor de un brigadier"** de Jardiel Poncela, **"Puebla de las mujeres"** de Hnos. Álvarez Quintero; **"El gran teatro del mundo"** Compañía de José Tamayo, **"Los cómicos de la legua"**; Auto Sacramental **"La Redención de cautivos"**, **"Yerma"** de García Lorca, co-protagonista; **"La venganza de Don Mendo"**, **"Tres Sombreros de Copa"** Compañía Juanito Navarro; **"La gran aventura de la música"**. Dirección, Aníbal Soto.



El Manuscrito de Calderón

ACTOR

BARTOLOME GARCIA

Bartolomé García es Licenciado en Arte Dramático de Córdoba y Licenciado en Filosofía y Letras.

Su experiencia en Interpretación comenzó después de los estudios de Arte Dramático, en un grupo de teatro formado en Córdoba bajo la dirección de Antonio Barrios, profesor de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, integrado por varios de los antiguos alumnos. Entre los años 1985 y 1991 se realizaron seis campañas patrocinadas por Cajasur en las que se llevaron a cabo cuatro montajes que se representaron en numerosos pueblos de las provincias de Córdoba y Jaén. Entre sus montajes destacaron: “Los Quintero”; “Cantares”; “El amor es algo...maravilloso” o “Farsa de Maese Pathelin”.

En el año 1994 comenzó a participar en los trabajos del grupo Trápala, decano de los grupos de teatro de Córdoba, con el que actualmente sigo trabajando. En estos años ha participado en los montajes siguientes: “Chejov, Chejov”; “La zapatera prodigiosa”; “S. Juan de la Cruz”; “No es oro todo lo que reluce”; “Andrómeda y Perseo”; “El gran teatro de mundo”; “El veneno y la triaca” o “La discreta enamorada”, dirigidas por Juan Carlos Villanueva.

Ha trabajado con otras compañías cordobesas, fundamentalmente con Teatro Par, en los siguientes montajes: “D. Juan Tenorio”; “El mundo de los Quintero”; “Las mujeres sabias” o “La venganza de Atahualpa”, todas ellas dirigidas por Antonio Barrios.

Para el Gran Teatro de Córdoba trabajó en “Ágora silenciosa” y “Vida y fulgor de Góngora”

Ha intervenido en varios cortometrajes realizados en Córdoba, por directores de la ciudad. Con la dirección de Miguel Ángel Entrenas: “S. Juan de la Cruz”; “La chiquita piconera” y “La parrillera”.

Con Rafael Patiño ha rodado “El juicio de Dios”.

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



TELEVISIÓN

- 2009 “Punta escarlata” de GLOBOMEDIA para Cuatro. “Hospital Central” de VIDEOMEDIA y Tele5. “El pacto” de FERNANDO COLOMO, VIDEOMEDIA y Tele 5. “Sin tetas no hay paraíso” de Grundy Producciones para Tele 5.

- 2008 Narrador en los Documentales “Los Llanos de Venezuela” “Celestino Mutis, La Aventura del Sabio” de Pedro Pinzolas.

- 2004 “Los Serrano” de GLOBOMEDIA para Tele5.

- 2002 “Maremágnum” de G.P.D. producciones para Canal Sur T.V.. “Estudio de Actores” de Zeppelin T.V. para Antena 3 T.V

- 2000 “Plaza Alta” de Lince T.V, para. Canal sur TV.

RADIO

- 2000-2008 Locutor publicitario en, CADENA SER, COPE, CADENA 100, 40 PRINCIPALES.

- 2000 “Lagartijo Primer Califa”, para CADENA SER. 1997 “Manolete, historia de un torero”, para CADENA SER.

CINE

- 2009 “Highway guay” de Gema Jiménez.

- 2008 “Point of no return” de Jorge Gutiérrez. “Los guiños de la luna” de Jorge Gutiérrez. HD. “El espacio” de Roberto Fritz. HD. “El juicio de dios” de Rafael Patiño. HD. “Romper barreras” de Pedro Ángel Cuesta. HD

- 2007 “Vuelve” de Lucia Sanz. “Los ojos de fuego” de Luis Belda producido por A.C.I. Films. HD. “La Memoria” de José Luis Arjona producido por La escuela T.A.I. 35 mm

- 2006-2007 “Cordura” de Miguel Ángel Sánchez.

- 2006 “Diálogos entre el Fran y el Robert” de Miguel Ángel Sánchez. “Recuerda que te quiero” de Pablo quinta.

- 2005 “El mensajero” de Jean Caballero y Miguel Ángel Entrenas.

- 2004 “El que espera” de Juan Luis Molina.

- Actor-Coach en: 2007 “El tarro”. 2004 “El acuerdo”. 2005 “El señor de los anillos,... por Lars von Triers” 2003 “ICARO. “El hombre que vuela”” 2003 “El Nudo de Escher”. 2002 “Sangre de mi sangre”. 2002 “Antroposwagen”. De Francisco Gutiérrez.

TEATRO

- 2006 Director del montaje teatral “Los ladrones somos gente honrada” Compañía “Exceptio Veritatis”.

- 2002 Mimo en la opera “Falstaff” una producción de la Escala de Milán para el Teatro Real de Madrid.

- 1998-2002 Medea, Pasión, Los Cuernos de Don Friolera, Don Juan Tenorio, El Arenal de Sevilla, Peribañez y el Comendador de Ocaña, Un tranvía llamado Deseo, El búfalo Americano, Violines y Trompetas, La Feria de Cuernicabra, Tres Sombreros de Copa.

FORMACION

- 2000 Licenciado en Arte Dramático por la E.S.A.D. de Córdoba Especialidad (Interpretación).

Esgrima antigua con Jesús Esperanza. Joaquín Campomanes. Mimo y pantomima con Marice Flash. Interpretación con Iñaki Aierra.

PREMIOS Y GALARDONES

- PREMIO AL MEJOR ACTOR EN EL 1 FESTIVAL EL SECTOR DE MADRID 2007

Por “Diálogos entre el Fran y el Robert” de Miguel Asturias.



El Manuscrito de Calderón

ACTOR

JOSÉ EMILIO VERA

Actor nacido en 1978 en La Línea de la Concepción (Cádiz).

Empieza su andadura en el teatro en 2001 en la Escuela municipal de teatro de su ciudad, donde participa en montajes como “El embrujado” de Valle-Inclán.

En estos primeros años también trabajó en teatro infantil con marionetas de látex y realizó monólogos cómicos en diferentes locales y teatros. En 2006 entró en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba donde ha trabajado personajes de importancia de Hamlet o Macbeth y protagonizado obras como “El Caballero de Olmedo” de Lope de Vega, “Severa vigilancia” de Jean Genet y “Los niños perdidos” de Laila Ripoll.

Actualmente se encuentra inmerso en “Yerma” de García Lorca y “El manuscrito de Calderón” de José Calvo Poyato, versión de Manuel Canseco.

Ha participado en el Largometraje independiente “Cordura” de Miguel Sánchez y ha coprotagonizado junto a Rafa de Vera “Estudios sociológicos 1: diálogos entre el Fran y el Rober”, cortometraje del mismo director que ha sido galardonado con varios premios en el panorama nacional, entre ellos con el premio que la RTVA otorgó al mejor cortometraje andaluz en el Festival Idem 2007.

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



El Manuscrito de Calderón

ACTRIZ

ANA RISQUEZ

Es Licenciada en Arte Dramático, en la especialidad de interpretación textual en la Escuela Superior de Córdoba. Ha realizado numerosos cursos de formación, entre ellos: **Teatro de cámara** con Ángel Gutiérrez, **El ojo que respira** con Paco Pino, **La columna de aire** con Patricia Kraus, **Mascara neutra y presencia escénica** con M^a del Mar Navarro, **García Lorca, autor de las dos orillas** con Jose Monleon y Luis Molina, **Un siglo de cine iberoamericano** o **Dialéctica del lenguaje escénico en la comunidad iberoamericana** con la Universidad Internacional de Andalucía.

En teatro ha realizado entre otras: **Las mujeres sabias** de Moliere, **Asesinato en la catedral**, **Los picaros** entremeses de Cervantes, **Entre bobos anda el juego** de Rojas Zorrilla, **La vida es sueño** auto sacramental de Calderón de la Barca, todas ellas con la Compañía Teatro Par.

También participa en **La noche de los asesinos** de Jose Triana, con la Compañía Blenamiboa, **La entretenida** de Cervantes, con la Universidad de Henares, **La función Delta** en el Festival de otoño de Madrid en el Teatro Galileo, **El maleficio de la mariposa** de García Lorca o **No es oro todo lo que reluce** entremeses de Cervantes con la Compañía Trapala.

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



El Manuscrito de Calderón

ACTOR

FRANCISCO DE PAULA

Licenciado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

EXPERIENCIA TEATRAL

ACTOR

2009 Componente de la compañía “La Platea”. (Lucena) Obra: “El Manuscrito de Calderón” (Calvo Poyato)
Dirección: Antonio Barrios.

Componente de la compañía “El Ojo del Bululú”. (Lucena) Obra: “Trampa Mortal” (Ira Levin)
Dirección: Julio Flores Hidalgo.

Festival Internacional de la Creación Joven, Eutopía 08. (Córdoba) Obra: “Amor-Muerte” (Poetas Cordobeses) Dirección: Carlos Alonso Callero

2007-2008 Componente de la Compañía de teatro clásico “Teatro Par”. (Córdoba) Obras: “La vida es sueño” (Auto sacramental) (Calderón de la Barca) “Entre bobos anda el juego” (Francisco de Rojas Zorrilla) “Don Juan Tenorio” (José Zorrilla) Dirección: Antonio Barrios.

Premio Luis Barahona de Soto 2006. (Lucena) Obra: “Interferencias” (José Antonio Muñoz Lagier)
Dirección: Antonia Jiménez.

1998-2000

Modulo de adultos Escuela “Duque de Rivas”. (Lucena) Obras: “Las brujas de Salem” (Arthur Miller) “La plazuela” (Carlo Goldoni) Dirección: Julio Flores Hidalgo.

1998 Componente de la Compañía “El Barco Ébrio”. (Lucena) Obra: “El último baile del cancerbero”
Autor y Director: Miguel Ángel Lizaranzu.

1991-1996 Componente del Grupo juvenil “Gianni Rodari”. (Lucena) Obras: “Los ochenta son nuestros” (Ana Diosdado) “Farsas maravillosas” (Alfonso Zurro) “La sombra del tenorio” (José Luis Alonso de Santos) Dirección: José Cañas Torregrosa.

PRODUCTOR

2009 Actualmente gestiono como autónomo mi propia empresa teatral. “La Caseta Producciones”

2008 Socio fundador y administrador de la empresa “Teatro el Mercado, Teatrocor. S.L.”. En la actualidad no pertenezco a la empresa. Productor Ejecutivo de la obra “El hada de Abu Ghraib” de Antonia Jiménez, producida por la compañía “Teatro el Mercado”.

DIRECTOR

Escuela de Teatro “Duque de Rivas”. (Lucena) Obras: **2009** “Aquí no paga nadie” (Darío Fo) **2008** “La Venganza de Don Mendo” (Muñoz Seca) **2009** Campaña publicitaria para Videoluc Televisión. (Lucena)

CAFÉ-TEATRO

1996-2009 Grupo “Golpea y Huye”. Sketchs propios.

PRESENTADOR DE TELEVISION

2003 “Especial día del libro”. Videoluc Televisión. (Lucena) **2002-2003** “La Subasta”. Videoluc Televisión.

1998-2001 “Viaje con Nosotros”. Videoluc Televisión.

CORTOS

2009 “Ratsodía en Blue”. Dirección: Miguel Ángel Lizaranzu. **2005** “Diez negritos”. Dirección: Miguel Ángel Lizaranzu.

2003 “Tocino de Cielo”. Dirección: Antonio Garrido. **2001** “Diario”. Dirección: Antonio Jiménez.

ANIMACION

2009 Premio “Pimiento de Plata” concedido por la concejalía de Juventud de Lucena. **2008-2009** Cuenta cuentos de la biblioteca municipal de Lucena. Grupo de payasos “Serpentina”. **2007** Inauguración de la biblioteca pública de Lucena.

PRODUCCIONES LA PLATEA

C/ Montemayor 6 – 3ºB 14900-LUCENA (Córdoba) Tfno.: 957 111 646 -626 670 894



